

Laboratorio di improvvisazione musicale ed espressione II

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	Secondo anno
Ore di lezione:	25
CFU:	1

Docente:
Gianluca TADDEI

Programma

Risultati attesi

Saper progettare e realizzare coerentemente un'improvvisazione; individuazione delle sonorità e dei materiali pertinenti; sviluppo di condotte improvvisative e azioni performative; conoscenza approfondita di tecniche improvvisative e compositive; definizione del binomio analisi/composizione; uso dello strumentario Orff; consolidamento delle abilità esecutive di tipo non tradizionale vocali e strumentali.

Contenuti

Ambiti e linguaggi improvvisativi con particolare riferimento alla musica del secondo '900; dall'improvvisazione "libera" al progetto improvvisativo chiuso; tecniche strumentali per la prassi improvvisativa; studio e realizzazione di partiture di musica contemporanea afferenti l'improvvisazione; creazione di codici improvvisativi condivisi; improvvisazioni modali, tonali, atonali ed extra-codice; l'espressione artistica e l'espressione del sé.

Bibliografia:

Bailey, D. Improvvisazione, ed. ETS

Caporaletti, V. I processi improvvisativi nella musica, Lim editrice

Sparti, D. L'identità incompiuta. Paradossi dell'improvvisazione musicale, Il Mulino, 2010

Porena, B. Per la composizione, Ricordi, premessa e cap. I

Lombardi, D. Scrittura e suono nella musica contemporanea, Edipan

Trudu, A. La scuola di Darmstadt, Ricordi

Prova finale

Verifica pratica da effettuarsi al termine del corso.